

Я ЕХАЛА ДОМОЙ...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова и музыка Марии ПУАРЕ

Moderato

нар

p

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

Я е-ха-ла до-мой, ду-ша бы-ла пол-на не-яс-ным для-са-

Musical notation for the first line of the song, including a vocal line and piano accompaniment.

-мой, ка-ким-то но-вым сча-стьем. Ка-за-лось мне, что все ста-ким у-

Musical notation for the second line of the song, including a vocal line and piano accompaniment.

-часть - ем, с та-ко-ю лас-ко-ю гля-де-ли на ме-ня. Я е-ха-ла до-

Musical notation for the third line of the song, including a vocal line and piano accompaniment.

- мой... Дву-ро-га-я лу - на
смот-ре-ла в ок - на скуч-но-го ва -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest and then a more active line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

- го - на. Да-ле-кий бла-го-вест за-утрен-него зво-на
пел

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a long note on 'го - на' and then a more active line. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line and chords in the right hand.

в воз-ду-хе, как неж-на-я стру - на... Рас-ки-нув

The third system shows the vocal line with a melodic line and a long note on 'на...'. The piano accompaniment features a more active bass line with some chords in the right hand.

ро-зо-вый ву-аль, кра-са-ви-ца за-ря ле-ни-во про-сы-па-лась,

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a melodic line with accents on 'ро-зо-вый' and 'за-ря'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

и ла-сточ-ка, стремясь ку-да-то вдаль, в прозрачном воздухе ку-палась.

Я е-хала до-мой, я ду-мала о вас, тревожно

мысль мо-я и пу-та-лась, и рва-лась. Дре-мота слад-ка-я мо-их косну-лась

глаз. О, если б ни-ког-да я вновь не про-сы-палась...